

**ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΥΠΟΤΡΟΦΙΩΝ
ΦΡΟΝΤΙΣΤΗΡΙΟΥ ΟΙΔΑΝΙΚΩ
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ ΓΕΝΙΚΗΣ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 16 ΙΟΥΝΙΟΥ 2017
ΣΥΝΟΛΟ ΣΕΛΙΔΩΝ ΤΡΕΙΣ (3)**

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΕΣ ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

A1. Σε μια κοινωνία που οι πολίτες της χαρακτηρίζονται από γενικότερη αδιαφορία για τα πνευματικά αγαθά είναι εύλογο να κυριαρχεί η οφθαλμολαγνεία και η επιδειξιμανία. Το διαδίκτυο και η τηλεόραση όχι μόνο συμβάλλουν προς αυτήν την κατεύθυνση, αλλά προΐστανται μιας άνευ προηγουμένου επίθεσης στις ανθρώπινες αξίες, στις οποίες συμπεριλαμβάνεται και η προστασία της ιδιωτικής ζωής. Χαρακτηριστικό παράδειγμα αποτελεί η συχνή διαπόμπευση δημόσιων και μη προσώπων σε διάφορες ιστοσελίδες ή οι τηλεοπτικές εκπομπές τύπου ριάλιτι, οι οποίες καταπατούν ηθικές αρχές κι αξίες και παραβιάζουν τα όρια της προσωπικής ζωής, προσβάλλοντας την προσωπικότητα αφενός των συμμετεχόντων με την προβολή αυστηρά ιδιωτικών στιγμών τους κι αφετέρου των θεατών, που τους κάνουν να τις παρακολουθούν αδιάκριτα σαν να κοιτάζουν μέσα από μια κλειδαρότρυπα. Επομένως, κάτι αντίστοιχο συμβαίνει και με τη χρήση του κινητού, που στα χέρια των παιδιών μετατρέπεται σε μέσο διείσδυσης στην προσωπική ζωή των συνομηλίκων τους και, μάλιστα, ως κάτι απολύτως φυσιολογικό.

A2. Σύμφωνα με το κείμενο η ιδιαίτερη απήχηση που έχει το κινητό στους νέους οφείλεται σε πολλούς παράγοντες. Κατ' αρχάς, είναι ένα μέσο το οποίο ενισχύει την κοινωνική δραστηριοποίηση των νέων, βοηθώντας τους, παράλληλα, να αποδεσμευτούν από τους συμβατικούς τρόπους επικοινωνίας, τους οποίους έχουν επιβάλλει οι μεγαλύτεροί τους. Θα ήταν σημαντική παράλειψη να μην αναφερθεί ότι με το κινητό και οι γονείς αισθάνονται ότι μπορούν ανά πάσα στιγμή να ελέγξουν τα παιδιά τους, αλλά κι αυτά να αξιώσουν μεγαλύτερη ελευθερία κίνησης. Εξάλλου, υπάρχουν κι αυτοί που υποστηρίζουν ότι μέσω της χρήσης του κινητού διαμορφώνεται και η ταυτότητα του νέου, μέσα από μια διαδικασία χειραφέτησής του. Επομένως, είναι απολύτως σαφές το γιατί οι νέοι χρησιμοποιούν τόσο πολύ το κινητό τηλέφωνο.

A3.

- α. Λάθος
- β. Σωστό
- γ. Λάθος
- δ. Σωστό
- ε. Σωστό

B1.

α)

- **Θεματική περίοδος:** «Γίνεται σαφές, ότι πρέπει να υπάρχουν... στον χώρο του σχολείου.»
- **Σχόλια/ Λεπτομέρειες:** «Μέτρα προς αυτήν την κατεύθυνση... από τη Σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών.»
- **Κατακλείδα:** Δεν υπάρχει.

β)

Η παράγραφος αναπτύσσεται με **συνδυασμό μεθόδων**. Αρχικά, αναπτύσσεται με τη μέθοδο των **παραδειγμάτων**. Ειδικότερα, στη θεματική περίοδο της παραγράφου αναφέρεται ότι πρέπει να υπάρχουν όρια στη χρήση των κινητών από τα παιδιά στον χώρο του σχολείου. Στη συνέχεια, στα σχόλια/λεπτομέρειες, προκειμένου να τεκμηριωθεί η παραπάνω θέση, παρατίθενται παραδείγματα τέτοιων ορίων («Σε πολλές περιπτώσεις... τείνουν να γίνουν περισσότερο ελαστικοί.»). Επίσης υπάρχει η λέξη- φράση κλειδί **για παράδειγμα**. Επιπλέον, χρησιμοποιείται και η μέθοδος της **αιτιολόγησης**. Αναλυτικότερα, με λογικά κι αξιόπιστα επιχειρήματα αιτιολογείται η άποψη για την ανάγκη επανεξέτασης των αυστηρών περιορισμών στη χρήση των κινητών («Αυτό συμβαίνει... Σύμβαση των Ηνωμένων Εθνών.»). Μάλιστα, υπάρχει η φράση κλειδί **«Αυτό συμβαίνει καθώς... »**.

B2.

- **Όσον αφορά (2^η παράγραφος):** δηλώνει **διασαφήνιση- επεξήγηση- διευκρίνιση**. Συνώνυμες λέξεις/ φράσεις που διατηρούν τη συνοχή του κειμένου: ειδικότερα, πιο συγκεκριμένα.
- **Παράλληλα (3^η παράγραφος):** δηλώνει **προσθήκη**. Συνώνυμες λέξεις/ φράσεις που διατηρούν τη συνοχή του κειμένου: ακόμη, επίσης, επιπρόσθετα.
- **Μάλιστα (4^η παράγραφος):** δηλώνει **έμφαση**. Συνώνυμες λέξεις/ φράσεις που διατηρούν τη συνοχή του κειμένου: είναι αξιοσημείωτο πως, πρέπει να τονιστεί ότι, ιδίως.
- **καθώς (4^η παράγραφος):**δηλώνει **αιτιολόγηση**. Συνώνυμες λέξεις/ φράσεις που διατηρούν τη συνοχή του κειμένου: γιατί, διότι, μια που.
- **τελικά (6^η παράγραφος):** δηλώνει **αποτέλεσμα**. Συνώνυμες λέξεις/ φράσεις που διατηρούν τη συνοχή του κειμένου: συνεπώς, οπότε, και γι' αυτό.

B3.

«Το ελληνικό υπουργείο Παιδείας αποφάσισε να απαγορεύσει τη χρήση και κατοχή των κινητών τηλεφώνων σε όλα τα σχολεία της επικράτειας.»

α) Ο αρθρογράφος επιλέγει **ενεργητική σύνταξη** γιατί θέλει να δώσει έμφαση στο πρόσωπο ή το πράγμα (κυρίως στις συνυποδηλώσεις) που ενεργεί, δηλαδή στο υποκείμενο (στη συγκεκριμένη περίπτωση στο ελληνικό υπουργείο Παιδείας). Με την ενεργητική σύνταξη το ύφος γίνεται πιο ζωντανό κι άμεσο.

β) **Μετατροπή σε παθητική σύνταξη:** Από το ελληνικό υπουργείο Παιδείας αποφασίστηκε να απαγορευτεί η χρήση και κατοχή των κινητών τηλεφώνων σε όλα τα σχολεία της επικράτειας.

Γ1.

α)

κακοπροαίρετης = κακόβουλης

συναίνεση = συμφωνία, άδεια, συγκατάθεση

απόγνωση = απελπισία

παγκόσμιο = διεθνές, οικουμενικό

τέρψη = ευχαρίστηση, αγαλλίαση

β)

κακοπροαίρετης ≠ καλοπροαίρετης, καλόβουλης

συναίνεση ≠ διαφωνία, άρνηση

ακυρώνει ≠ επιβεβαιώνει

ανεξαρτητοποίησης ≠ χειραγώγησης, ποδηγέτησης

υποκριτικό ≠ γνήσιο, αληθινό

Γ2.

- Κατά τη διάρκεια του ψυχρού πολέμου τόσο οι Η.Π.Α. όσο και η Ε.Σ.Σ.Δ. προσπαθούσαν διαρκώς να διευρύνουν τη σφαίρα επιρροής τους σε πολλές χώρες.
- Ένας φοιτητής από τη Βενεζουέλα σκοτώθηκε από σφαίρες που δέχθηκε στο κεφάλι κατά την διάρκεια διαδηλώσεων, που διεξάγονται στην πρωτεύουσα Καρακάς.
- Εδώ και περισσότερο από τρεις δεκαετίες ο διάσημος αστροφυσικός Στίβεν Χόκινγκ μιλάει μέσω ηλεκτρονικού υπολογιστή με την ίδια «ξένη» συνθετική φωνή.
- Τα ρήματα χωρίζονται σε δύο ομάδες που λέγονται φωνές, την ενεργητική και την παθητική και κλίνονται ανάλογα.